

广东省普通高校申请新增 学士学位授予专业简况表

单位名称（代码） 广州美术学院（10586）
（公章）

学科门类（代码） 艺术学（13）

专业名称（代码） 数字媒体艺术（130508）

批 准 时 间 2012 年

广东省学位委员会办公室
2016 年 12 月 1 日填

填 表 说 明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

三、近 4 年生均四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。各项经费的具体内容为：本专科生业务费：包括专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生讲义差价支出等。教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审调研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动会费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费，以及公共体育教研室的业务性报刊、杂志、资料等零星费用。教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费。

四、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

五、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用 A4，双面印刷，装订要整齐。

六、专家评审可采取通讯评议或会议评审方式进行，评审结束后需将评审专家名单和专家意见（通讯评议需附每位专家签名的评议意见，会议评审则需附专家组长签名的专家组评审意见）附在本表后。

I 专业建设（专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况，限填 800 字）

伴随着信息技术的高速发展，以计算机技术高度介入为特征的各种数码艺术设计形态不断涌现，相对应的各种人才培养方向也随之出现。本专业前身为 1999 年增设的新媒体艺术设计专业，现已经拓展为一个涵盖互动媒体、数码动画、数码影像、游戏、衍生产品设计、视觉特效设计、空间媒介等各个领域的数字媒体艺术设计学科。

数字媒体艺术专业目标培养是掌握当今最前沿数码媒体艺术表现手段，面向未来的跨领域、跨媒体设计人才。能熟练运用数字技术、互动硬件设备及数码设计软件，从事数码媒体空间展示、数字影像、声光电综合媒介、网络互动等设计领域的工作，满足在科技与艺术日益融合的发展趋势中，创意产业对数字媒体、互动设计与数字影像设计能力兼备的人才需求。

在十几年的教学建设与实践过程中，我们以先进的教育思想和教学理念为先导，始终坚持以培养掌握现代数字媒体、声光电综合媒介技术手段，具有创新意识和整合实践能力的跨媒体应用型设计人才为目标，以课程体系、教学内容与实践教学组织方式改革为基础，以现代化的实验实践平台建设、实验实践教学模式改革为突破口，注重突出专业特色，逐步凝练出“跨媒介工作室制下课题驱动教学的整合设计人才培养模式”。经过多年的实践表明，该模式在培养学生的创新精神和专业实践能力、提高教师的教学和科研水平，提升本专业人才培养质量、科研创作水平、社会服务与文化传播创新能力等方面取得了明显的成效。

自 2009 年以来，本专业教学团队秉承学校“把握时代脉搏，关注社会需求，以产学研相结合的艺术设计教育主动为区域经济、文化和社会发展服务”的办学特色，以人才培养为中心，加强产学研建设力度，取得了包括第 16 届亚洲运动会吉祥物及其跨媒体整合设计，2010 年上海世博会中国馆、山西馆、中山馆新媒体艺术设计等众多标志性成果。

经过多年的教学改革与实践，广州美术学院数字媒体艺术专业教学已经形成了自己的优势和特色，在国内同类专业中具有较高知名度。

本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本 科	216	55	55	0
专 科	0	0	0	0

II 教师队伍						
II-1 专业负责人						
姓 名	性 别	出生年月	专业技术 职务	定职时间	是否 兼职	
冯乔	男	1969.05	副教授	2010	否	
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、专业)		2005年毕业于广州美术学院设计学院，获硕士学位。				
工作单位（至系、所）		广州美术学院视觉艺术设计学院				
本人近4年科研工作情况						
总 体 情 况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 3 篇；出版专著 0 部。					
	获奖成果共 3 项；其中：国家级 0 项；省部级 3 项；市厅级 0 项，其他 0 项。					
	目前承担项目共 6 项；其中：国家级 0 项；省部级 1 项；市厅级 0 项，其他 5 项。					
	近4年支配科研经费共 257.5 万元，年均科研经费 64.4 万元；其中获得本学院科研经费 257.5 万元。					
有代 表性 的 成 果	序号	成果名称（获奖项目、论文、 专著、发明专利等,限填5项）	获奖名称、等级及证书号、刊物 名称出版单位，专利授权号（限 填5项）		时间	署名 次序
	1	《远航》	广州国际灯光节“创意灯光作品 大赛”一等奖		2015	第一
	2	以公共艺术活动打造城市品 牌——广州国际灯光节的价 值研究	《美术学报》 CN44-1135/J		2015	独撰
	3	从运动到互动 ——浅析当代新媒体动态艺 术的特征	《美术教育研究》 34-1313/J		2015	独撰
	4	《粤能量》	广州国际灯光节“创意灯光作品 大赛”一等奖		2014	第一
	5	《光之花》	广州国际灯光节“创意灯光作品 大赛”优秀奖		2013	第一
目 前 承 担 的 主 要 项 目	序号	名 称	来 源	起止时间	经费 (万元)	本人 承担 任务
	1	基于城市公共艺术活动背景 下的新媒体艺术研究	广东省教育厅	2015 至今	5	负责
	2	数字媒体艺术专业综合改革 试点	广东省教育厅	2014 至今	25	负责

	3	动画专业综合改革试点	广东省教育厅	2014 至今	25	负责
	4	与新加坡南洋理工学院（NYP）数字媒体系(SIDN)“项目教学”合作	广州美术学院	2014 至今	50	负责
	5	2015 广州国际灯光节十校联盟学生创意灯光装置作品展的项目	广州美术学院	2015	7	负责
主讲课程情况	时间	课 程 名 称	课程性质（必修/选修）	学时	授课主要对象	
	2013.3.2-5.15	毕业设计 with 毕业论文	必修	176	新媒介 10 级	
	2014.3.30-4.7	光媒材料设计	必修	48	新媒介 11 级	
	2014.11.17-12.14	新媒体展示空间设计	必修	64	新媒介 12 级	
	2015.11.2-11.27	灯光节项目实践	必修	64	新媒介 13 级	
	2015.4.20-5.15	光互动空间设计	必修	64	新媒介 12 级	
II-2 专业教师队伍						
II-2-1 整体情况						
教师中具有博士学位者人数		1	教师中具有硕士学位者人数			17
专 业 技 术 职 务		人数合计	35 岁以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁 61 岁以上
教授（或相当专业技术职务者）		2	0	1	0	1
副教授（或相当专业技术职务者）		8	0	6	2	0
讲师（或相当专业技术职务者）		5	0	4	1	0
其他		4	4	0	0	0
总计		19	0	0	0	0

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可续）							
姓 名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
陈小青	女	1955.06	教授	学士	中央工艺美术学院	构成学	否
陈赞蔚	男	1974.09	教授	硕士	广州美术学院	数码动画	否
李维	男	1981.07	副教授	硕士	广州美术学院	数码动画	否
谭亮	男	1971.08	副教授	博士	香港理工大学	艺术科学	否
洪荣满	男	1974.05	副教授	硕士	Willel de kooning Academy	视觉艺术与媒体设计	否
林荫	男	1974.11	副教授	硕士	广州美术学院	数码动画	否
廖向荣	男	1972.10	副教授	硕士	广州美术学院	数码动画	否
钟鼎	男	1982.07	副教授	硕士	University of Hertfordshire	数码动画	否
柴文娟	女	1974.05	副教授	硕士	广州美术学院	数码动画	否
朱鼎亮	男	1981.03	讲师	硕士	广州美术学院	构成学	否
周春源	男	1979.04	讲师	硕士	广州美术学院	构成学	否
曾雨林	男	1969.09	讲师	硕士	广州美术学院	构成学	否
周立均	男	1980.08	讲师	硕士	广州美术学院	数码动画	否
黄军花	女	1980.04	讲师	硕士	广州美术学院	数码动画	否
罗保权	男	1983.12	助教	硕士	广州美术学院	装饰艺术设计	否
胡俊铭	男	1984.02	助教	硕士	广州美术学院	数码动画	否
孙大棠	男	1982.11	助教	硕士	中国美术学院	艺术学	否
王楠	女	1986.05	助教	硕士	Willel de kooning Academy	媒体设计与沟通	否
II-2-3 实验课程教师							
姓 名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
陈小青	女	1955.06	教授	学士	中央工艺美术学院	构成学	否

李维	男	1981.07	副教授	硕士	广州美术学院	数码动画	否
谭亮	男	1971.08	副教授	博士	香港理工大学	艺术科学	否
洪荣满	男	1974.05	副教授	硕士	Willel de kooning Academy	视觉艺术与媒体设计	否
朱鼎亮	男	1981.03	讲师	硕士	广州美术学院	构成学	否
周春源	男	1979.04	讲师	硕士	广州美术学院	构成学	否
曾雨林	男	1969.09	讲师	硕士	广州美术学院	构成学	否
罗保权	男	1983.12	助教	硕士	广州美术学院	装饰艺术设计	否
胡俊铭	男	1984.02	助教	硕士	广州美术学院	数码动画	否
孙大棠	男	1982.11	助教	硕士	中国美术学院	艺术学	否
王楠	女	1986.05	助教	硕士	Willel de kooning Academy	媒体设计与沟通	否
林欣杰	男	1980.02	副教授	硕士	香港城市大學	新媒介艺术设计设计	是
叶淑华	女	1982.06	讲师	硕士	广州美术学院	新媒介艺术设计设计	否
Yoana Buzova	男	1987.07	讲师	硕士	鹿特丹威廉德库 宁美术学院研究 生学院	媒体设计与沟通	是
Joseph Knierzin ger	男	1988.01	讲师	硕士	鹿特丹威廉德库 宁美术学院研究 生学院	媒体设计与沟通	是
Paul seger	男	1976.11	讲师	硕士	荷兰艺术学院	新媒介艺术设计设计	是
任仑	男	1989.02	讲师	硕士	伦敦艺术大学切 尔西艺术与设计 学院	新媒介艺术设计设计	是

II-3 教师科学研究工作

II-3-1 近4年科研工作总体情况

教师参加科研比例		18%	近4年年人均发表科研论文		0.5篇
科研经费 (万元)	出版专著(含教材) (部)	发表学术论文 (篇)	获奖成果(项)	鉴定成果(项)	专利(项)
216	4	36	10	0	2

II-3-2 本专业近 4 年主要科研（含鉴定）成果（限填 10 项）					
序号	成 果 名 称	项目完 成人	署名 次序	获奖名称、等级或鉴定单位、 时间	
1	海龙号——海上丝绸历险记	陈小清	1	文化部弘扬社会主义核心价值 观动漫扶持计划项目、2014	
2	第 16 届广州亚运会吉祥物《祥和如意 乐洋洋》	陈小清	1	第 12 届全国美展、复评入选 作品、2014	
3	天外萌客	冯乔	1	广州国际灯光节创意大赛、三 等奖、2016	
4	《远航》	冯乔	1	广州国际灯光节创意大赛、一 等奖、2015	
5	《粤能量》	冯乔	1	广州国际灯光节创意大赛、一 等奖、2014	
6	《光之花》	冯乔	1	广州国际灯光节创意大赛、优 秀奖、2013	
7	《穿粤传奇》沉浸式球幕作品	李维	1	广州国际灯光节创意大赛、一 等奖、2016	
8	新媒体动漫人偶剧《哪吒》	李维	1	中国国际木偶艺术节、金奖、 2014	
9	《环球时空》系列作品	周春源	1	上海国际科学与艺术展览、 获得最佳视觉奖、2015	
10	《时光机器》系列作品	周春源	1	上海国际科学与艺术展览、获 得最佳创意奖、2013	
II-3-3 近 4 年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填 10 项）					
序号	成 果 名 称	项目完 成人	署名 次序	采纳单位、时间及社会、经济 效益	
1	Entry the Speed 主观视觉体验赛车游戏设计	李维	1	凡拓数码、2014	
2	Light Rhythm 行人通道的光空间设计	李维	1	凡拓数码、2014	
3	Love Cloud 遥距亲情互动系统设计	李维	1	凡拓数码、2014	
4	易·空间 沉浸式音乐交互空间设计	李维	1	凡拓数码、2014	
5	微光连 公共场所中的互动社交椅设	李维	1	凡拓数码、2014	
II-3-4 本专业教师近 4 年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（限填 10 项）					
序号	论 文（或专著、教材）名 称	作 者	署名 次序	发表（出 版）日期	刊物、会议名称或 出版单位
1	论文：从运动到互动 ——浅析当代新媒体动态艺术的特征	冯乔	独撰	2015	美术教育研究

2	论文:以公共艺术活动打造城市品牌——广州国际灯光节的价值研究	冯乔	独撰	2015	美术学报
3	论文:广州集合住宅小户型室内空间适应性研究	冯乔	第一	2014	城市建筑
4	论文:可供性:互动广告的交互过程研究	谭亮	独撰	2015	美术学报
5	论文:城市意象视角下新媒体艺术对城市想象	谭亮	独撰	2014	设计艺术研究
6	教材:新媒体互动艺术:Processing的应用	谭亮	独撰	2013	广东高等教育出版社
7	专著:新媒体艺术设计与应用	李维	独撰	2014	广东高等教育出版社
8	论文:消失的边界-岭南非物质文化遗产课题展中的新媒体艺术演绎	李维	独撰	2013	美术学报
9	论文:少即是多——论影视动画中的单一场景运用	李维	独撰	2012	装饰
10	论文:网络艺术设计的文化思维方式探析	柴文娟	独撰	2013	装饰

II-3-5 目前承担的主要科研项目(限填10项)

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作
1	数字媒体艺术专业综合改革试点	广东省教育厅	2014 至今	25	冯乔	主持
2	动画专业综合改革试点	广东省教育厅	2014 至今	25	冯乔	主持
3	基于城市公共艺术活动背景下的新媒体艺术研究	广东省教育厅	2015 至今	2	冯乔	主持
4	数字媒体艺术创新教学人才培养	广东省教育厅	2014-2016	1.5	李维	主持
5	数字媒体设计类专业应用型人才协同育人培养模式的研究	广东省教育厅	2016 至今	1.5	李维	主持
6	广东高校优秀青年创新人才培养计划项目:《体验经济下的互动广告设计研究》	广东省教育厅	2012-2014	1.5	谭亮	主持
7	工作室制下的国际交流教学模式的探索	广东省教育厅	2016 至今	1.5	洪荣满	主持

8	广州市哲学社会科学“十二五”规划课题：《新媒体艺术参与广州城市形象塑造的研究》	广州市哲学社会科学规划院	2013-2014	3	谭亮	主持
9	基于 VR 技术的海丝传统文化传播研究	东莞广州美术学院文化创意研究院	2016-2017	20	李维	主持
10	与新加坡南洋理工学院（NYP）数字媒体体系（SIDN）“项目教学”合作	广州美术学院	2014 至今	50	冯乔	主持

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近 4 年本专业本科生每年生均四项经费（单位：元/生·年）				6122
近 4 年学校累计向本专业投入专业建设经费				529
序号	年份	主 要 用 途	金额(万元)	
1	2014-2016	视觉艺术设计学院教学实验中心	100	
2	2014-2016	视觉与数字媒体实验教学平台	200	
3	2014-2016	数字媒体艺术专业综合改革试点	25	
4	2014-2016	互动娱乐产品研发平台（研究中心）	50	
5	2014-2016	广美凡拓实践教学基地	8	
6	2014-2016	广美拓邦实践教学基地	8	
7	2014-2016	广美奥游实践教学基地	8	
8	2014-2016	与新加坡南洋理工学院（NYP）数字媒体体系（SIDN）“项目教学”合作	50	
9	2013	数码创意实验教学中心二期经费	80	
合 计				529

III-2 实习实践

校外实习实践教学基地情况					
序号	基 地 名 称	建立时间	是否有协议	承担的教学任务情况	每次接收学生人数

1	广州千核科技有限公司	2015	有	专业实习、教学合作	15
2	广美·凡拓实践教学基地	2014	有	专业实习、教学合作	15
3	广美·拓邦实践教学基地	2014	有	专业实习、教学合作	15
4	广美·奥游实践教学基地	2014	有	专业实习、教学合作	15
5	广州天诺营销策划有限公司	2014	有	专业实习、教学合作	15
6	广州市大迈文化传播有限公司	2014	有	专业实习、教学合作	15
7	广州乐拓科技有限公司	2013	有	专业实习、教学合作	15

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

近年来，我院数字媒体艺术专业持续与相关企业保持着实习实践合作关，合作的校外实习基地分别有，“广州千核科技有限公司”、“广州凡拓数码科技有限公司”等。实践基地逐渐建设成为一个联系校内校外合作的教学研究平台，汇集社会实践经验与理论知识于一体，采取灵活机制，动态聘请校外一流的媒体设计师和专家来传授经验性知识；同时引进知名专家学者，并引进合作课题研究。另一方面，实践基地主要依靠本校专业教师承担实验课教学任务，通过各种课程教学和研究项目提升本校教师对媒体设计理论的认识，并承担设计实践。

实践教学队伍由专职和兼职教师两部分组成，专职、兼职教师共同负责课题研究、实验课程设计、全程教学（即实验教学）、辅导与考核。

在教育实习过程中，各依托单位与我院都各有所为，负起责加强协作，共同来管理教育实习，增强社会意识、责任意识。由我院、依托单位的代表组成“伙伴关系指导小组”，统一领导和管理教育实习工作。我院还成立了实习指导小组，工作包括研究、指导、实践、调查四个环节，共同做好教育实习的科学研究和组织管理工作。

● 校内、外实习时间教学具体安排

1) 加强组织领导，保障项目建设顺利开展，规范项目运作。

设立由教学团队、企业专家团队联合的项目组织，对实践基地项目建设进行严格规划与管理。对教学课程改革、科研课题设立进行充分探讨与策划。

2) 创新成果推广

以创新成果为导向，设定具有前瞻性与实践性相结合的科研课题。并通过企业的专业运作，把研

究成果推广应用到社会实践中。通过实践应用，使研究成果得以落地开花，在社会实现科研成果推广。

3) 教学改革

合作企业单位先后派遣多位专家为学科教学助力，在多个课程中发挥积极推动作用。专家与教师共同改良课程结构、优化教学内容、改善教学方法，以学术与市场相结合的高度进行课程改革，有效地引导教学成果与学生思维。

4) 学生实践实习

实习期间，以自愿报名形式，安排学生进驻企业进行短期或中期的实践学习。学生在实践过程中获得大量在校园里难以获得的知识与经验，了解专业的行业工作流程、执行规范，为将来的学习与工作打下良好的基础。

5) 科研实践

科研实践为本项目重点建设内容，积极发挥企业行业经验与市场触觉，以社会应用为导向，以学术研究为支撑，确立了多个定向科研实践课题。由企业提供大量设备、技术支撑，充分发挥教师、学生的艺术设计与理论研究能力，完成了多个优秀科研实践课题项目。

● 基地日常教学工作职责

组长：拟定实践教学计划，参与艺术设计实践项目，制定实训目标。

执行组长：落实实践教学计划，结合艺术设计实践项目，对本科生进行实践教育与实习训练。

后勤保障队：

- ①组织教师，实施校舍和实习场地的整修工作；
- ②考察市场，落实教学设施、教材和实验设备；
- ③建立健全各种票据、帐、表等的管理制度，并认真执行。

师资团队：

- ①对学员进行专业上，技术上等相关知识的培训；
- ②供学员在培训过程对不了解的知识进行答疑。

● 基地实习管理制度

（1）各实习部门工作职责：

- ①负责组织岗位职责、工作规范、作业流程、基础专业知识等的培训指导，并根据实际情况，

不断调整培训指导计划，保证实习效果；

②负责实习生实习期间的考勤管理，劳动纪律、工作规范和实习工作质量管理；

③负责实习生的考评，公正、客观地评价实习生的综合素质和工作学习情况，及时反馈人力资源部；

④加强与实习生的沟通交流，关心实习生的生活及工作情况，及时掌握了解实习生的思想状况、企业认同感、工作方向、工作目标等。

（2）工作流程

①入职：经所在院校证明，由人力资源部批准后办理实习入职手续。人力资源部负责建立实习生个人档案，并安排入职。

②岗前培训：人力资源部组织企业文化、规章制度、商务礼仪、安全生产等方面培训，并进行考核。考核不合格者，不安排实习。

③实习：人力资源部结合实习生所学专业安排到对口部门进行实习。对口部门对实习生进行岗位规范、工作技能的帮带与指导，人力资源部跟踪考察实习生的工作表现。

④实习考核鉴定：人力资源部组织对口部门进行实习考核鉴定。

（3）管理要求

①实习生实习期间必须严格遵守公司的考勤制度，不得无故缺勤。严格履行岗位职责，执行岗位工作流程。

②参加学校的学习考试等各类活动，必须提前向人力资源部请假，由人力资源部通知实习部门予以相应安排。如遇其他情况，则按公司考勤制度，履行请假手续，签批后报人力资源部备案。

③实习生应服从实习工作安排，按照工作要求保质保量地完成实习工作任务。

（4）考核

实习期间，由人力资源部与具体技术部门进行“双线考核”，对严重违纪违规或经教育仍不改正错误的实习生，由实习部门提交报告，人力资源部审核后，将报告学校。

（5）实习生权利

①公司提供实习生办公位置、办公设备；

②参与公司年会、季度活动；

③公司提供培训、专业老师指导。

III-3 实验条件及开设情况						
III-3-1 专业实验室情况						
序号	实 验 室 名 称	实验室面积 (M ²)	实 验 室 人员配备 (人)	仪器设备 (台、件)		仪 器 设 备 总 值 (万元)
				合计	万元 以上	
1	数码创意实验中心	200	1	12	1	200
2	苹果实验室	60	1	40	1	40
3	计算机实验室	600	5	280	5	200
4	模型实验室	1860	2	76	6	137.5
III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (指单价高于 800 元的教学仪器设备, 可附表于本页)						
序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价 (万元)	产地	出厂 年份
1	4000 流明投影仪	●技术: DLP ●技术规格: DMD 芯片×1 ●投影亮度: 3500 或 4000 流明 ●标准分辨率 1024×768 ●遥控变焦 ●输入: HDMI 或 DVI、VGA	6	1.5	日本	2012
2	3500 流明投影仪	●技术: LCD ●技术规格: 3LCD ●投影亮度: 3500 或 4000 流明 ●标准分辨率 1024×768 ●遥控变焦 ●输入: HDMI 或 DVI、VGA	3	1	日本	2012
3	超短焦投影仪	投影技术 DLP 技术规格 DMD 芯片×1 投影亮度 3500 流明 标准分辨率 1024×768 投影比 0.61:1 输入: HDMI 或 DVI、VGA	8	1	国产	2012
4	全息投影膜		6	0.3		2012
5	金属投影幕		6	0.1		2012
6	内投式球幕投影系统	●摆放方式: 座地式 ●结构: 单投影机型内投式球幕 ●直径: 1.5 至 2 米	10	1	国产	2012

		●影像覆盖范围：270 度 ●投影机亮度：>3000 流明 ●乙方须提供整体球幕结构、底座全套设施				
7	四通道边缘融合机	●四通道平面/弧面/S 形曲面及不规则幕面校正/2*2 阵列融合； ●两通道被动立体；带立体信号生成模块； ●两通道叠加；带叠加模块； ●像素级别几何校正； ●信号源本地\外部输入； ●支持 Windows 平台几乎所有图片、文档、flash、视频显示。 ●大屏布局支持任意开窗，支持对所有视频窗口进行任意缩放、任意漫游和任意叠加、画中画等。 ●最高分辨率：4096*768、2048*1536（投影机输出分辨率为1024×768） ●同时显示画面数量：24 画面（支持动态和静态背景） ●支持在同一局域网内的电脑终端画面进行网格采集功能,同一局域网内的电脑终端画面进行抓屏功能； ●支持预设场景编排、场景数量≥128 个、至少支持激光笔、鼠标、键盘、中控触摸屏、网络、苹果 IPAD 等多种方式控制场景模式 ●支持“热区触控”调用场景（激光笔照射“热点”，调用场景） ●开放性开发接口，支持第三方软件控制。 ●分钟级调试时间。 ●附赠大屏控制激光笔； ●1 路 VGA 信号采集； ●2 路视频采集；DVD/摄像机/电视信号 ●可扩充采集输入信号；	1	10	中国	2012
8	六通道沉浸式空间系统	●造型结构以及投影机由校方提供，乙方需协助校方完成沉浸式空间效果。	1	15	国产	2012

		●六通道平面/弧面/S 形曲面及不规则幕面校正/2*3 阵列融合; ●三通道被动立体;带立体信号生成模块; ●三通道叠加;带叠加模块; ●像素级别几何校正; ●信号源本地\外部输入; ●支持 Windows 平台几乎所有图片、文档、flash、视频显示。 ●大屏布局支持任意开窗,支持对所有视频窗口进行任意缩放、任意漫游和任意叠加、画中画等。 ●最高分辨率: 6144*768、3072*1536 (投影机输出分辨率为 1024×768) ●同时显示画面数量: 24 画面 (支持动态和静态背景) ●支持在同一局域网内的电脑终端画面进行网格采集功能,同一局域网内的电脑终端画面进行抓屏功能; ●支持预设场景编排、场景数量≥128 个、至少支持激光笔、鼠标、键盘、中控触摸屏、网络、苹果 IPAD 等多种方式控制场景模式 ●支持“热区触控”调用场景(激光笔照射“热点”,调用场景) ●开放性开发接口,支持第三方软件控制。 ●分钟级调试时间。 ●附赠大屏控制激光笔; ●1 路 VGA 信号采集; ●2 路视频采集;DVD/摄像机/电视信号 ●可扩充采集输入信号;				
9	教学用电脑	●CPU: Intel Core i5 760 ●内存: 4G ●硬盘: 1T ●显卡: nVidia GTX 285 ●显示器: 24 寸液晶显示器 ●多媒体音响	2	1	国产	2012
10	多媒体服务器	●CPU: Intel Core i7 950 ●内存: 8G	2	1.5	国产	2012

		●硬盘：1T ●显卡：NVIDIA GeForce GTX 480 ●显示器：24 寸液晶 ●多媒体音响				
11	24 寸液晶显示屏	●输入接口：VGA DVI HDMI ●反应速度：2ms ●最佳分辨率：1920x1080	2	0.3	国产	2012
12	50 寸平板电视	●液晶平板电视 ●输入接口：VGA HDMI	2	0.5	韩国	2012
13	Ipad 手持电脑	●16G 3G 版	1	0.5	美国	2012
14	Galaxy Tab P1000	16GB 内存	1	0.5	韩国	2012
15	5.1 环绕式卫星音箱	●前置：二路封闭式设计 ●中置：二路封闭式设计 ●后置：二路封闭式设计 ●超低音：直向放射式设计	1	0.3	国产	2012
16	AV 功放	●4×HDMI 输入/1×HDMI 输出（转发器） ●支持 HDMI 1.4a 规范及音频返回通道 ●高清视频支持，Dolby TrueHD 和 DTS-HD Master Audio	1	0.2	国产	2012
17	无线手持话筒套装	● 频率范围：720-820MHz ● 调试方式：宽带 FM ● 可调范围：50MHz ● 信道数量：200 ● 信道间隔：250KHz ● 频率稳定度：+0.005%以内 ● 动态范围：100dB	1	0.1	国产	2012
18	立体偏振眼镜	●线偏光偏振专业立体眼镜	30	0.005	进口	2012
19	Arduino 单片机学习包	●Arduino 单片机 ●基本学习包	50	0.03		2012
20	Arduino 扩展感应器套装	包括 Xbee 扩展板、磁力开关、温度感应器、湿度感应器、方向感应器、热感开关、红外开关、旋转开关、声音感应器、光线感应器、超声波距离感应器、继电器、步进电机、压力传感器、弯曲传感器	5	0.2	国产	2012
21	高精度 LED 全彩单元模块	●型号：PH7 ●规格(mm)：244*122 ●分辨率：17,222	8	1.2	国产	2012

		●扫描方式：1/8 扫 ●亮度 mcd/M：≥2200 ●服务：须指导使用方法 ●带标准箱体				
22	LED 模块控制器	●发送卡 ●接收卡	3	0.2	进口	2012
23	超短焦投影仪	投影技术 DLP 技术规格 DMD 芯片×1 投影亮度 3500 流明 标准分辨率 1024×768 投影比 0.61:1 输入：HDMI 或 DVI、VGA	12	0.7	进口	2013
24	超短焦投影仪	投影技术 DLP 技术规格 DMD 芯片×1 投影亮度 3000 流明 标准分辨率 1024×768 投影比 0.3:1 输入：HDMI 或 DVI、VGA	2	0.9	国产	2013
25	4000 流明投影机	显示技术 DLP 色彩数 16.7 M 标准分辨率 1024 x 768 亮度 4200 流明 灯泡 250W 灯泡参考寿命 4000 小时 屏幕高宽比 4:3, 16:9 成像尺寸 30-400 寸	2	0.7	进口	2013
26	6 屏宝	支持 1X6, 6X1, 2x3, 3x2 分割模式； 支持诸如 6144x768 60Hz, 1024x4608 60Hz, 3072x1536 60Hz, 2048x2304 60Hz 等分辨率的输入。	2	1.4	进口	2013
27	5D动感座椅平台及系统	包括 5D 动感座椅系统（双座位） 控制软件系统 放映系统 音效系统 环境特效模拟系统（整套 5D-BOX 系统）	1	4	国产	2013
28	服务器电脑	CPU: intel i5 内存: 8G 硬盘: 1T 显示器: 21 寸液晶 显卡: GTX460	6	0.7	进口	2013

29	MAC mini	CPU: intel i7 内存: 8G 硬盘: 1T	4	0.68	国产	2013
30	索尼头戴式 3D 显示设备	●影剧院图像品质 45 度广视角 ●OLED 面板 ●无串扰的清晰 3D 影响 ●真实影院效果 5.1 虚拟声道	1	0.5	国产	2013
31	裸眼 3D 显示器	46 寸 可实现裸眼 3D 显示效果	1	3	国产	2013
32	LG 超宽屏显示器	21:9 超级宽屏 分辨率: 2560x1600	1	0.54	国产	2013
33	微软 Surface 平板电脑		1	0.5	国产	2013
34	12 通道软融合互动系统	1、包括 12 通道桌面级软融合系统 2、iPad 控制程序 3、6 通道摄像头互动系统 4、支持多达 16 台摄像头数据采集，采集不丢帧、无延时 5、内容使用 C++、DirectX 开发，超高分辨率，画面精细 6、内置桌面融合软件，零成本实现高质量无缝拼接 7、提供方便的开发接口，可以自由开发互动效果 包括红外摄像头硬件设备	1	4.2	国产	2013
35	15000 流明工程投影机	产品类型 工程投影机 投影技术 3LCD 显示芯片 3×1.8 英寸 亮度 15000 流明 亮度均匀值 90% 对比度 2000:1 标准分辨率 XGA (1024×768) 最高分辨率 1600×1200 灯泡类型 超高压汞灯 灯泡功率 330W×4	1	12	国产	2013
36	二通道地面互动系统	1. 支持多达 2 台摄像头数据采集，采集不丢帧、无延时。 2. 支持双通道实现高质量桌面级无缝拼接 3. 内容使用 C++、DirectX 开发，超高分辨率，画面精细	1	1	国产	2013

		. 提供方便的开发接口,可以自由开发互动效果				
37	5 瓦全彩动画激光灯	1. 激光功率: 5 瓦 2、支持文字和动画播放, 换色, 随机变色 3, 支持 Pangolin, Phoenix, Mamba 等软件 4. 内置程序与电脑控制可实现自动转换 5. 电脑控制时, 最大可实现 16 台联机同步运行 6. 安全智能: 扫描器故障时, 可自动关闭激光器 7. 适用于 DISCO、演艺吧、夜总会、电视台、歌剧院等要求较高的场所使用 8. 所使用的激光器光源使用寿命长, 稳定性高, 符合国际激光发生器使用标准	1	4	国产	2013
38	21 寸液晶显示屏		6	0.15	国产	2013
39	4.8 米电控摇臂电动云台轨道	适用机型: 3kg 以下的带 L A N C 和 P 口的 D V 摄像机 技术参数: 臂体形状: 方形 1. 臂 长: 4.8 米 2. 前臂长: 3.8 米 3. 后臂长: 1 米 4. 臂 体: 4 节 (每节 1.2 米) 5. 操作高度: 6 米 6. 角架高度: 1.2 米 (可调节) 7. 监视器: 7 寸液晶数字屏, 视觉自动跟踪. 8. 电源: AC (220V) DC (12V) 充满电后可连续拍摄 6 个小时。 9. 电控云台: 配有先进的电子阻尼技术, 阻尼大小程度任意调节, 可任意调节云台的旋转速度。让画面更平稳流畅, 解决摄像机在工作过程中因为摇杆的迅速操作而造成的摄像机快速	1	0.85	国产	2013

		运转。水平、俯仰都可无限度旋转，云台最快 7 转/分钟，最慢 1 转/5 分钟。 10. 机重：50kg				
40	小摇臂	精致摄像摇臂 包含云台、三脚架	1	0.3	国产	2013
41	DVHZ-Y 摄像轨道车以及导轨	不锈钢硬轨道 4 节直，4 节弯 DVHZ-Y 型 移动车	1	0.5	国产	2013
42	有线电控导轨	1.5 米导轨 1 根、控制器、电机滑块、支撑架 2 个、电机导线、控制器电源线、DV 螺丝 3 个、便携背包、万德兰 V 型口大锂电池、旅行充电器（原价 160 元）、万德兰原装跟焦环一个、万德兰三维云台一个、品牌快门线一个（节省机器快门、品牌无线遥控器一个（自拍）	1	0.37	国产	2013
43	圆弧轨道	标准弧度 90 度，直径 1.2 米	1	0.2	进口	2013
44	单反摄像套件	可调高度快装云台一个+40cm 导轨两根 M2 型侧开三扬旗 4*5.65 遮光斗一个 F4 型快装式 A/B 限位跟焦器一个 12 寸、18 寸跟焦鞭各一个 跟焦器摇把一个 跟焦环三个 手柄一对、肩托一个 C 型臂一个+上提一个 长镜头支架一个 11 寸怪手一个+大号蟹钳夹一个 5 寸或 7 寸 HDMI 高清监视器可以任选其一 F770 锂电池一个+充电器一只 专用航空铝箱一个	1	0.5		2013
45	摄像减震臂斯坦尼康双臂	专业背心（专业铝镁合金面板）、双减震臂（可调节弹簧拉力系数）、平衡仪、微调云台、砝码、调节工具。	1	0.4	国产	2013
46	多功能便携相机肩托架	外形尺寸 145*62*62 重量 0.66kg	1	0.05	国产	2013

47	单反 3 拍摄支架 拍摄套装	威尔帝 3d 立体支架可适用于佳能 6D 带液晶监视屏			1	3	进口	2013	
III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）									
序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 （综合性、设计性实验在项目名称后标注 “▲”）	学时	实验 开出 率			
		必修	选修						
1	数码媒体与空间设计	√		立体投影艺术创作▲	96	80%			
2	数字媒体情感化设计	√		情感交互设计▲	64	80%			
3	数字媒体形式与风格	√		沉浸式影像空间设计▲	80	80%			
4	互动设计专题	√		人机交互设计▲	64	80%			
5	毕业设计	√		互动装置创作▲	128	80%			
				影像装置创作▲	128				
实际开出的实验项目数 实验开出率 = 教学大纲（计划）应开实验项目数 × 100% 有综合性、设计性实验的课程数 综合性、设计性实验开出率 = 含有实验的课程总数 ×100%									
III-4 专业图书资料									
近 4 年本专业图书文献资料购置经费 35 万元									
馆藏总量 （万册）	2.5	中文藏书量 （万册）	2.3	外文藏书 量(万册)	0.2	中文期 刊（种）	8	外文期刊 （种）	5
数据库 （种）	3	中文电子图 书（万册）	0.5	外文电子 图书（万 册）	0	中文电 子期刊 （种）	10	外文电子 期刊（种）	0
订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间									
订购主要期刊：									
01 《装饰》 清华大学 册数：1									
02 《世界美术》 中央美术学院 册数：1									
03 《艺术与设计》 中华人民共和国新闻出版总署 册数：1									
购买的重要图书：									
01 《新媒体艺术丛书. 动画艺术形态语义: 动画短片的创意表现》张燕翔编著 电子工业出版社 时 间：2015									

02	《当代数码艺术》 高名潞、陈小文编著 广西师范大学出版社 时间：2013	
03	《图像的生与死：西方观图史》 【法】雷吉斯·德布雷著 华东师范大学出版社 时间：2014	
04	《艺术与视知觉》 【美】阿恩海姆著 四川人民出版社 时间：2013	
05	《失控》 【美】凯文·凯利著 新星出版社 时间：2013	
06	《全球视野艺术丛书：新媒体艺术》 【英】迈克尔·拉什著 上海美术出版社 时间：2015	
07	《全球视野艺术丛书：互联网艺术》 【英】雷切尔·格林著 上海美术出版社 时间：2015	
08	《数码摄影创意表现技法：构图与设计》 【美】Harold Davis 著 人民邮电出版社 时间：2013	
09	《新媒体艺术》 童芳编著 东南大学出版社 时间：2014	
10	《数字媒体艺术概论》 李四达著 清华大学出版社 时间：2012	
11	《媒体艺术与设计》 陈小清著 高等教育出版社 时间：2012	
12	《交互设计概论》 李四达著 清华大学出版社 时间：2012	
13	《重思策展：新媒体后的艺术》 【英】贝丽尔·格雷厄姆著 清华大学出版社 时间：2016	
订购主要数字资源的时间和名称（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）		
(1) 2005 年购买书生之家电子图书		
(2) 2009 年起购置超星电子图书		
(3) 2006 年起订购 CNKI 中国学术期刊全文数据库、中国博硕士论文数据库、中国工具书出版总库（包含数字媒体艺术专业）		
(4) 2006 年起订购维普中文科技期刊数据库（包含数字媒体艺术专业）		
(5) 2011 年购置牛津格罗夫艺术在线数据库（包含数字媒体艺术专业）		
(6) 2011 年购置 CAMIO 艺术博物馆在线（包含数字媒体艺术专业）		
(7) 2011 年购置方正“艺术博物馆” （包含数字媒体艺术专业）		
(8) 2012 年自建教学光盘镜像库（包含数字媒体艺术专业）		
(9) 2013 年购置超星名师视频 810 集（包含数字媒体艺术专业）		
IV 教学过程及管理		
IV-1 学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控）		
序号	名 称	实施时间
1	广州美术学院授予学士学位工作细则（修订稿）	2012

2	广州美术学院学位论文作假行为处理办法实施细则	2013
3	广州美术学院关于本科毕业论文 毕业创作（设计）工作的若干规定（试行）（修订稿）	2016
4	广州美术学院本科毕业展览工作规范（试行）	2009
5	广州美术学院本科生、研究生转学管理实施细则	2015
6	广州美术学院普通本科学生转专业（专业方向）实施办法（修订稿）	2015
7	广州美术学院课堂教学管理办法（试行）	2016
8	广州美术学院本科课程教学文本使用与管理办法（试行）	2008
9	广州美术学院境外教材选用管理办法（试行）	2016
10	广州美术学院普通本科教材管理办法（试行）	2005
11	广州美术学院学分制试行条例	2005
12	广州美术学院专业实习教学管理条例	2001
13	广州美术学院本科教学计划与教学大纲编写要求	2005
14	广州美术学院考场纪律	2004
15	广州美术学院学生综合素质测评实施细则（修订稿）	2007
16	广州美术学院港澳台交换生管理办法（试行）	2013
17	广州美术学院优秀教学团队评选奖励办法（试行）	2013
18	广州美术学院人才培养模式创新实验区建设与管理实施办法（试行）	2013
19	广州美术学院特色专业建设管理办法（试行）	2013
20	广州美术学院教学改革研究项目实施管理办法（试行）	2013
21	广州美术学院大学生校外实践教育基地建设管理办法（试行）	2013
22	广州美术学院大学生创新创业训练计划管理办法（试行）	2013
23	广州美术学院教学名师评选奖励办法	2013
24	广州美术学院教学事故认定与处理办法	2005
25	广州美术学院教材建设基金管理办法（试行）	2010

26	广州美术学院精品课程建设项目经费使用与管理办法	2008
27	广州美术学院教学实习基地管理条例	2005
28	广州美术学院精品课程建设方案与管理办法（试行）	2008
29	广州美术学院本科学生学籍管理条例	2005
30	广州美术学院加强教学管理工作的若干规定（试行）	2005
31	广州美术学院院系领导定期听查课规定	2005
32	关于加强落实听查课制度的通知	2015

IV-2 课程与教材

IV-2-1 公共课

课 程 名 称	必修/ 选修	课时	使 用 教 材				授课教师	
			教材 名称	主 编	出版单位	出版 年份	姓名	职称
造型艺术美学	必修	60	美术鉴赏-造型艺术美学分析	樊林	广东高等教育出版社	2013	田春	教授
外语（英语）	必修	11 2	大学英语	吕长竑	人民交通出版社	2015	彭悦	讲师
卫生与心理健康	必修	36	大学生心理健康教育	谭华玉	人民邮电出版社	2016	德育教研室	副教授
马克思主义基本原理	必修	48	马克思主义基本原理	罗发仁	中南大学出版社	2015	徐平华	副教授
中国近现代史纲要	必修	68	中国近现代史纲要	王顺生	高等教育出版社	2015	陈衍	教授
思想道德修养与法律基础	必修	80	思想道德修养与法律基础	李毅红	高等教育出版社	2015	姚鸿雁	教授
中国美术史	必修	72	中国美术史纲	李公明	湖南美术出版社	2004	邹清泉	教授
西方美术史	必修	72	西方美术史纲	李行远	湖南美术出版社	2004	樊林	教授

军事理论	必修	56	大学生军事理论教程	杨春晖	电子工业出版社	2016	军事理论教研室	教授
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	108	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	王东	经济科学出版社	2010	吕燕芬	副教授
形势与政策教育	必修	36	形势与政策教育	赵宇	南京大学出版社	2016	德育教研室	教授
体 育	必修	108	自编教材	彭小愉	自编教材	2016	彭小愉	副教授
就业指导	必修	16	自编教材	学生工作部	自编教材	2016	学生工作部	讲师
IV-2-2 专业（专业基础）课								
课 程 名 称	必修/选修	课时	使 用 教 材				授课教师	
			教 材 名 称	主 编	出版单位	出版时间	姓名	职称
设计概论	必修	16	当代科技艺术	张燕翔	科学出版社	2007	曹雪等	副教授
数字媒体概论*	必修	32	媒介分析（新传媒时代新闻传播学系列教材；传播学核心课程10）	陈作平	中国人民大学出版社	2015	李维	副教授
公共艺术概述	必修	32	新媒体艺术（21世纪高等学校数字媒体艺术专业规划教材）	宫林	清华大学出版社	2014	罗保权	助教
光构成与数字色彩学*	必修	16	新媒体舞蹈概论	张朝霞	知识产权出版社	2012	李维	副教授
媒体考古学*	必修	32	信息社会与新媒体	曹田泉	中国传媒大学出版社	2014	曾雨林	讲师

理论写作专题	必修	32	自编教材	无	无	无	洪荣满	副教授
媒介物体研究*	必修	64	新媒体实验 艺术与设计	曹田泉	湖南美术 出版社	2010	洪荣满	副教授
IV-2-3 实验课								
课 程 名 称	必修 /选 修	课 时	使 用 教 材				授 课 教 师	
			教 材 名 称	主 编	出版 单位	出版 时间	姓名	职称
平面造型	必修	80	非线性叙事: 新媒体艺术 与媒体文化	矫健	中国美术 学院出版 社	2007	朱鼎亮	讲师
空间形态	必修	80	新媒体艺术 设计——数 字·视觉·互 联	刘立伟 袁德尊 许甲子	化学工业 出版社	2016	罗保权	助教
色彩语言	必修	64	当代新媒体 艺术特征	金江波	清华大学 出版社	2016	周春源	讲师
观察记录	必修	96	历史之路:威 尼斯双年展 与中国当代 艺术 20 年	王洋	中国青年 出版社	2013	罗保权	助教
综合表达	必修	64	理解新媒介: 延伸麦克卢 汉	洛根	复旦大学 出版社	2012	朱鼎亮	讲师
动态造型设计	必修	96	融合文化:新 媒体和旧媒 体的冲突地 带	詹金斯	商务印书 馆	2012	周春源	讲师
动态造型设计	必修	96	广告大逆转: 众媒介与新 广告	刘千桂	清华大学 出版社	2009	谭亮	副教授
三维动画基础*	必修	80	自编教材	李维	无	2015	李维	讲师
音乐节奏与影像	必修	64	新媒体论大 数据时代泛 媒介革命的 应用传播学	皇甫晓 涛 向勇	光明日报 出版社	2016	朱鼎亮	副教授
数字媒体形式风格*	必修	64	新媒体艺术 鉴赏	江河 王大根	合肥工业 大学出版 社	2011	李维	副教授

互动编程语言基础	必修	64	新媒体互动艺术——Processing 的应用	谭亮	广东高等教育出版社	2013	谭亮	副教授
光动空间*	必修	64	媒介分析（新传媒时代新闻传播学系列教材；传播学核心课程10）	陈作平	中国人民大学出版社	2013	曾雨林	讲师
光动造型设计*	必修	48	新媒体艺术设计——细节·理念·创新	刘立伟	化学工业出版社	2014	冯乔 胡俊铭	副教授、助教
新加坡工坊 A	必修	48	新媒体艺术设计：创作与文化思维	柴文娟	广东高等教育出版社	2013	周春源	讲师
新加坡工坊 B	必修	64	当代新媒体艺术特征	金江波	清华大学出版社	2016	周春源	讲师
社会实践	必修	16	数字媒体艺术概论	邓逸钰 王垚	海洋出版社	2014	朱鼎亮	讲师
光影艺术设计*	必修	16	媒介分析（新传媒时代新闻传播学系列教材；传播学核心课程10）	陈作平	中国人民大学出版社	2015	冯乔 陈赞蔚	副教授、教授
互动艺术设计*	必修	16	新媒体艺术的心理体验设计	陈小清	广东高等教育出版社	2013	谭亮	副教授
新媒体空间策划与设计*	必修	16	数字媒体艺术	郑湛 朱国宾	科学出版社	2013	冯乔	副教授
专题设计 1*	必修	48	数字媒体艺术导论	宫承波 田旭 梁培培	中国广播影视出版社	2014	冯乔	副教授
专题设计 2*	必修	64	新媒体艺术设计——数字·视觉·互联	刘立伟 袁德尊 许甲子	化学工业出版社	2016	廖向荣 罗保权	副教授、助教
版式设计	必修	16	实验艺术丛书：运动-影像	吉尔·德勒兹	湖南美术出版社	2016	朱鼎亮	讲师

图像学与图像创意*	必修	16	荣荣的东村: 中国实验艺术 的瞬间	巫鸿	上海人民 出版社	2014	曾雨林	讲师
建筑摄影	必修	16	视觉机器	保 罗·维 利里奥	南京大学 出版社	2014	林荫 孙大棠	副教授、 助教
影像考察*	必修	64	新媒介时代的 舞蹈艺术	张斌, 李曼	中国电影 出版社	2014	曾雨林	讲师
商业广告摄影*	必修	64	NET. ART—— 审美文化视 域下的网络 艺术	李钢	西南交通 大学出版社	2015	曾雨林 孙大棠	讲师 助教
多媒体互动影像*	必修	64	新媒体艺术 摄影教程	矫健	中国美术 学院出版 社	2007	洪荣满	副教授
图像衍生设计*	必修	80	数字影视艺术 设计	黄迅	广东高等 教育出版社	2015	洪荣满 王楠	副教授、 助教
专业实践	必修	48	互联网思维 模式下的新 媒体	梁小昆	中国传媒 大学出版社	2009	朱鼎亮	讲师
实体影音互动界面*	必修	96	Darren Almond 达 伦·艾蒙德: 满月 新媒体 艺术家 Taschen	广东高 等教育出 版社	广东高等 教育出版 社	2014	王楠	助教
机电一体化艺术设计*	必修	96	Les Nouveaux Médias dans l'art 艺术 中的新媒体	黄鸣奋	学林出版 社	2014	洪荣满	副教授
编排与排版	必修	32	符号与象征	刘小 晔, 文 春英, 王楠	中国传媒 大学出版 社	2008	王楠	助教

声音艺术*	必修	64	美术教育学系列译丛 艺术与视知觉	阿恩海姆	湖南美术出版社	2009	洪荣满	副教授
跨媒体公共艺术设计*	必修	80	Raqs 媒体小组:动力沉思	纳如拉巴什森古普塔	金城出版社	2013	洪荣满	副教授
专业考察*	必修	32	自编教材	无	无	无	周春源等	讲师
毕业论文 / 毕业设计*	必修	192	自编教材	冯乔等	自编教材	2012	冯乔等	副教授等

IV-3 教材建设

使用近 3 年出版的新教材比例						40 %
使用省部级及以上获奖教材比例						15 %
本单位有获省部级及以上奖励教材						4 部
序号	编写出版或自编教材名称		主 编	编写内容 字数	出版 时间 或编 写时 间	出版或使用情 况
1.	新媒体艺术设计概论		陈小清	10 万	2012	已出版
2.	新媒体艺术的心理体验设计		陈小清	10 万	2012	已出版
3.	媒体艺术与设计		陈小清	15 万	2012	已出版
4.	新媒体艺术设计与应用		李维	15 万	2014	已出版
5.	新媒体光动艺术与设计		曾雨林	10 万	2012	已出版
6.	新媒体互动艺术——Processing 的应用		谭亮	15 万	2012	已出版

7.	新媒体动态艺术与设计	冯乔	10 万	2016	已出版
8.	新媒体艺术创作与文化思维	柴文娟	15 万	2012	已出版
9.	电子书刊设计	柴文娟	10 万	2010	已出版
10.	光构成	曾雨林	15 万	2000	已出版
11.	动态造形艺术与设计	曾雨林	15 万	2003	已出版
12.	新构成艺术上册	陈小清	10 万	2004	已出版
13.	媒体艺术与设计	陈小清	10 万	2007	已出版

IV-4 教学改革与研究

IV-4-1 本专业近 4 年获市厅级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	项 目 名 称	获 奖 人	署名次序	获奖名称、等级、时间
1	新媒体动漫人偶剧《哪吒》	李维	1	中国国际木偶艺术节、一等奖、2014
2	粤能量	李维	1	广州国际灯光节、国际级、一等奖、2014
3	远航	冯乔	1	广州国际灯光节、国际级、2015
4	光之花	冯乔	1	广州国际灯光节、一等奖、2015
5	穿粤传奇	李维	1	广州国际灯光节、一等奖、2016
6	天外萌客	冯乔	1	广州国际灯光节、三等奖、2015
7	请看好您的小孩	朱鼎亮	1	2016 广州大学生动画原创大赛、一等奖、2016

IV-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表（本表可续）							
序号	课题编号	课 题 名 称	起讫时间	立项单位	发文编号	姓 名	承担工作
1	60431010207	数字媒体艺术专业综合改革试点	2014 至今	广东省教育厅	60431010 207	冯乔	主持
2	60431010204	动画专业综合改革试点	2014 至今	广东省教育厅	60431010 204	冯乔	主持
3	粤教高函 【2016】236 号	数字媒体设计类专业应用型人才协同育人培养模式的研究	2016 至今	广东省教育厅	粤教高函 【2016】 236 号	李维	主持
4	粤教高函 【2016】236 号	工作室制下的国际交流教学模式的探索	2016 至今	广东省教育厅	粤教高函 【2016】 236 号	洪荣满	主持
5	广美【2015】 5 号	广美凡拓教学实践基地	2014- 2016	广州美术学院	广美 【2015】5 号	李维	主持
6	60645050306	与新加坡南洋理工学院（NYP）数字媒体系（SIDN）“项目教学”合作	2014 至今	广州美术学院	60645050 306	冯乔	主持
7	广美【2015】 23 号	广美拓邦教学实践基地	2014- 2016	广州美术学院	广美 【2015】 23 号	李维	主持

IV-5 本届本科生培养方案（附本专业的培养方案）

一、 学制与授予学位

四年制，授艺术学学士学位。

二、 培养目标：

广州美术学院设计学院经过二十年来的试验与积累，建立了以扩展新设计思维、开发综合设计能力、拓展新设计语言为目标的数字媒体艺术专业。数字媒体艺术专业的方向是通过多角度、综合性的设计媒介教学，以柔软、弹性的教学方式来引导学生，培养学生设计构想能力；掌握数码媒介、影像媒介、光电综合媒介应用能力与相应的理论基础，探索技术与艺术一体化的表现。培养能在文化、艺术、设计、科研、教学等企事业单位，熟练运用现代高科技数字技术手段从事数码艺术设计、光动影像综合造型设计的高级专业设计人才。

本专业方向的人才就业定向：新媒体设计服务提供商、软件开发企业、公共信息管理部门、展览馆、博物馆、移动终端开发商、广告、出版和影视传媒企业、动画公司、电视台、广告公司、游戏公司、数字内容机构等。

三、 培养目标和规格

数字媒体艺术专业将紧跟国际间设计艺术发展的新形势，特别是现代科技的发展，信息时代设计媒介的进步与换代。数字媒体艺术专业培养掌握当今最前沿数码媒体艺术表现手段，面向未来的跨领域、跨媒体设计人才。能熟练运用数字技术、互动硬件设备及数码设计软件，从事数码媒体空间展示、数码影像、声光电综合媒介、网络互动等设计领域的工作，满足在科技与艺术日益融合的发展趋势中，创意产业对数码媒体与空间设计能力兼备的人才需求。

四、 专业核心课程：

新媒介设计概论、动态造型设计、三维数字影像、形式风格、数码媒体与空间形态、新媒体情感化设计专题。

五、 毕业总学分和总学时

四年总学时：3038 学时	总学分：188
公共必修课：830 学时	学分：48
专业必修课：1904 学时	学分：120
全院选修课：320 学时	学分：20

六、 主要实践性教学环节：

毕业设计：要求学生对自己四年学习做出总结，使用最擅长的媒介手段把自己四年的学习成果综合性的展现出来，充分体现本专业特点，并参加毕业设计展览。

毕业论文：要求在学习总结的基础上，把自己对本专业的某些设计观念整理归纳成论文。论文论点清晰，论据充分、合理，有代表性。全文格式规范，文笔流畅，字数不少于 4000 字。

七、 主要专业实验

依托数码创意设计教学实验中心、校外实训基地，以实验教学模式改革为突破口，借助跨媒介工作室制下课题驱动教学的整合设计人才培养模式，把工作室的教学过程发展成为一个集课堂教学、项目研发、实践、实训与实习于一体的综合性过程。

八、 专业课程设置与教学进程表：

数字媒体艺术专业课程设置与教学进程表

课程性质	课 程 名 称	总学时	周学时	学分	各 学 期 周 数								备 注
					一年级		二年级		三年级		四年级		
					一	二	三	四	五	六	七	八	
公共必修课	马克思主义基本原理	54	2	3	12	15							
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	90	2	6		15	18	12					
	中国近现代史纲要	34	2	2					17				
	思想道德修养与法律基础	70	2	4	15	15							
	大学生职业发展与就业指导	32	4	2		1		1		1	3	1	
	军事理论	28	2	2	14								
	卫生与心理健康	18	2	1			9						
	大学语文	36	2	2				18					
	外语	240	4	12	14	15	18	13					
	体育	120	2	8	14	15	18	13					
	西方美术史	36	2	2				18					
	造型艺术美学	30	2	2	15								
	中国美术史	36	2	2		18							

专业基础课程	设计概论	16	16	1	1									一年级和二年级
	平面造型	80	16	5	5									
	空间形态	80	16	5	5									
	色彩语言	64	16	4	4									
	观察记录	96	16	6		6								
	综合表达	64	16	4		4								
	动态造型设计	96	16	6		6								
	数字媒体概论*	32	16	2		2								
	动态造型设计	96	16	6		6								
	三维动画基础*	80	16	5			5							
	音乐节奏与影像	48	16	3			3							
	数字媒体形式风格*	64	16	6			6							
	互动编程语言基础	80	16	5				5						
	光动空间*	96	16	6				6						
	自选实验课☆	48	16	3				3						
专业必修课	公共艺术概述	32	16	2					2					新媒体艺术设计工作室
	光动造型设计*	48	16	3					3					
	新加坡工坊 A	48	16	3					3					
	新加坡工坊 B	64	16	4					4					
	社会实践	32	16	2					2					
	光影艺术设计*	80	16	5						5				
	互动艺术设计*	96	16	6						6				
	新媒体空间策划与设计*	80	16	5							5			
	专题设计 1*	48	16	3							3			
	专题设计 2*	64	16	4							4			
	论文写作	32	16	2							2			

	毕业论文/毕业设计*	192	16	12								12	
	自选实验课☆	48	16	3						3			
专业必修课	光构成与数字色彩学*	80	16	5					5				数字图像工作室
	版式设计	64	16	4					4				
	图像学与图像创意*	80	16	5					5				
	建筑摄影	48	16	3						3			
	影像考察*	64	16	4						4			
	商业广告摄影*	64	16	4						4			
	自选实验课	48	16	3						3			
	多媒体互动影像*	64	16	4							5		
	图像衍生设计*	80	16	5							5		
	专业实践	48	16	3							3		
	论文写作	32	16	2							2		
	毕业论文/毕业设计	192	16	12								12	
专业必修课	媒体考古学*	32	16	2					2				跨媒体艺术工作室
	实体影音互动界面*	96	16	6					6				
	机电一体化艺术设计*	96	16	6					6				
	编排与排版	32	16	2						2			
	声音艺术*	64	16	4						4			
	跨媒体公共艺术设计*	80	16	5						5			
	专业考察*	32	16	2							2		
	理论写作专题	32	16	2							2		
	媒介物体研究*	64	16	4							4		
	毕业论文 / 毕业设计*	192	16	12							4	8	
	自选课实验课☆	48	16	3						3			
注:	以“*”号标识专业核心课程，以“☆”号标识专业实验课程												

IV-6 本届毕业生教学计划执行情况（限 500 字）

首先，在教学计划完成方面，基本落实了课程的原始设置，将专业基础课及专业必修课都按进阶合理地安排在一到四年级的课程里，一方面加大了专业核心课程的投入力度，主要为《新媒介设计概论》、《动态造型设计》、《三维数字影像》、《形式风格》、《数码媒体与空间形态》、《新媒体情感化设计专题》等，除了满足基本课程的掌握外，还让学生借课题机会参加一些国内外设计竞赛及展览等，都获得不错的成绩，如 2013 级的新媒体学生参加红点奖，获得九项入围的佳绩，2012 级的学生也借《新媒体情感化设计专题》的课程作业，成功申请了校级的大学城创新创业基金等。

另一方面，在主要实践性教学环节中，也较好地落实了《毕业设计》与《毕业论文》的任务，学生也能为四年所学作出总结，在毕业设计上体现出对“数字媒体艺术”专业的把握程度，并在课程设计中加强了社会应用锻炼，如已有连续几届学生的毕业设计参与了广州国际灯光节的展出，数字媒体专业的冯嘉诚同学的毕业创作《月球》，更被新加坡灯光节选中，作为国内唯一入选的灯光艺术家参与。

同时，在对外交流学习上，本专业更连续四年跟新加坡南洋理工学院合作，展开交流互动工作坊，探讨在文化差异下的数字媒体艺术的可能性，并在 2016 在广州美术学院的美术馆作为三年交流合作的成果展，得到了校内外领导专业们的一致好评，成为本专业的特色课程。

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况[包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计（论文）评阅标准，限 800 字]

● 毕业设计（论文）规范

在毕业设计及毕业论文的管理安排上，首先严格按照教务处的有关规定，安排好学生毕业论文的格式及规范要求，在毕业设计上：要求学生对自己四年学习做出总结，使用最擅长的媒介手段把自己四年的学习成果综合性的展现出来，充分体现本专业特点，并参加毕业设计展览。在毕业论文上：要求在学习总结的基础上，把自己对本专业的某些设计观念整理归纳成论文，论文要求论点清晰，论据充分、合理，有代表性，全文格式规范，文笔流畅，字数不少于 4000 字。

● 工作进度

在工作进度安排方面，全面进行严格的时间管理，在主管老师的带领下，实现项目进度的管理，学生按选题进行分组，进度分为前期调研策划、中期初稿会看、后期完稿、最终展示等四个大部分，而每个部分都细分到每个星期的具体工作内容，保证每个学生的进度得到保证。

● 选题安排

在毕业设计及毕业论文的选题上，要求学生在本专业的范围里进行创作，具有一定的实验性与前瞻性，同时要有宏观视角，将所要研究的对象放在整个专业生态中审视，考虑该研究选题的意义、背景、目的、空间等。

① 毕业设计（论文）的选题应坚持面向专业、面向经济建设、面向生产实际。选题应达到专业培养目标所规定的教学基本要求，达到毕业设计（论文）的教学基本要求。选题应特别注意有利于学生综合应用所学的基础理论、基本知识、基本技能，有利于学生能力的培养，并能保证教研室与工作室所应当具有的基本技能的较全面训练，使学生的创造性得以充分发挥，科学实验能力、设计技能、应用各种现代化仪器设备的水平以及独立工作能力有较大的提高。

② 选题应与社会、生产、科研、教学和实验室建设等实际任务相结合。其中，理工科毕业设计（论文）的选题应在实际任务、具有理论探索意义、具有实际应用前景、具有创新构思的课题中选取；文科及经管类的选题需注重分析解决当前经济改革和社会现实生活中的热点、难点、焦点问题。选题中鼓励不同学科（专业）相互交叉，相互渗透，并鼓励与校外企、事业单位合作提出课题。

③ 选题的内容应有助于提高学生的调查研究、查阅文献和搜集资料的能力；理论分析、制定设计或实验方案的能力；设计、计算和绘图能力；实验研究能力；技术经济分析和组织工作能力；应用计算机开发软件能力；应用外语，特别是专业外语能力；撰写论文或设计说明书的能力等。

④ 题目的工作量和难度要适当，过程要完整。应使学生在规定时间内经过努力能基本完成全部内容，或者能有阶段性的成果，既不使学生承担的任务过重，结束时遗留很大的尾巴；又不因任务过少，造成学生空闲，以致达不到基本训练的要求。应采用因材施教的原则，对优秀学生可适当加大份量和难度，有利于各类学生提高水平和能力，鼓励学生有所创新。

⑤ 每名指导教师指导毕业设计（论文）的学生人数一般为 5~8 人，鼓励有科研课题的教师多指导毕业设计（论文）。原则上一人一题，对一些较大的课题，可组成设计小组分工合作，做到题目相同研究内容不同，以培养学生的协作精神。

⑥ 毕业生一般从教研室与工作室公布的设计或论文题目中选择；也可根据自己的工作实际情况自拟题目，但必须通过指导教师审核同意后方可进行。指导教师提出的毕业设计（论文）课题或校外合作单位提出的课题（须陈述理由和所具备的条件，来自实际任务的选题须出具科研课题立项通知书复印件），经系主任审查批准后向学生公布，通过师生双向选择或经协商分配，确定学生毕业设计（论文）题目及指导教师。选题和指导教师一经确定，不得随意更改。

⑦ 有条件的系可安排全部或部分学生提前进入毕业设计（论文）环节，已经批准备案的题目不得随意更改，更换题目必须经过相同审批程序方可生效。

⑧ 学生应于第八学期第二周前完成开题报告工作，包括查阅资料、外文文献翻译、文献综述（3000~5000字）、开题报告等。教研室与工作室应根据本系毕业设计（论文）工作的具体计划，安排学生在教研室或指导小组范围内作开题报告，并将开题报告的具体时间、地点安排提前报教学主管部门实践与建设科。

⑨ 教研室与工作室每学年的选题应更新 80%以上，并以毕业设计为主。在保证基本设计训练、掌握本学科的基本功的基础上尽可能安排做一些提高性的、拓展性的研究专题。

● 指导教师选派

在指导老师的安排上，实行联合导师制，调动本专业的骨干老师与社会相关专业专家形成导师组，针对学生的毕业设计论文作出客观、系统、严谨的指导与评价，务求师生比达到 1:4 的安排。

● 过程管理

本专业队毕业生毕业设计（论文）分为两大方面，一方面是学院组织对学生的毕业设计（论文）进行周期性的检查，又分为三个阶段：毕业设计（论文）开题检查，时间一般为第七学期末；毕业设计（论文）中期检查，时间一般为第八学期开学第五周；毕业设计（论文）终期检查，时间一般为第八学期的第八或者第九周。另一方面是工作室负责毕业班的指导教师对毕业生毕业设计（论文）的日常检查。

● 毕业设计（论文）评阅标准

毕业设计论文的评分，采取集体方式进行，按照构思与创意（25%）、专业语言与动手能力（25%）、作品完成度（25%）、展示效果（25%）、等四个指标进行评判。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（本表可续）						
编号	选 题 名 称	选题来源	选题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教师姓名	职称
01	论投影艺术在商业橱窗中的应用	自选	数字媒体艺术	杨绿放	冯乔	副教授
02	镜面沉浸式空间的体验研究	自选	数字媒体艺术	谢淑丽	冯乔	副教授
03	以 AR 技术为基础的互动游戏研究	自选	数字媒体艺术	林景好	冯乔	副教授
04	新媒体艺术装置中的超时空观念分析	自选	数字媒体艺术	王璐欣	冯乔	副教授
05	球幕沉浸式空间的体验特点研究	自选	数字媒体艺术	罗丽君	冯乔	副教授
06	视错觉在新媒体影像中的运用	自选	数字媒体艺术	胡静婕	冯乔	副教授
07	投影艺术在舞台表演中的应用	自选	数字媒体艺术	王嘉宁	冯乔	副教授
08	新媒体户外广告的互动性研究	自选	数字媒体艺术	陈千惠	李维	副教授
09	光动媒介的艺术特点研究	自选	数字媒体艺术	李晓虹	李维	副教授
10	光对空间的气氛影响研究	自选	数字媒体艺术	齐聆君	李维	副教授

11	互动舞蹈—— 投影艺术与现代舞结合的新形式	自选	数字媒体艺术	曾锐杰	李维	副教授
12	极致之美——极简主义对灯光装置艺术的影响	自选	数字媒体艺术	邓文颖	李维	副教授
13	以反思为表达手法的新媒体装置艺术研究	自选	数字媒体艺术	丁可	李维	副教授
14	全息投影技术在舞台设计中的应用	自选	数字媒体艺术	郭倩玲	李维	副教授
15	新媒体艺术的光影特点分析	自选	数字媒体艺术	黄博雯	周春源	讲师
16	以水为载体的光艺术特点分析	自选	数字媒体艺术	李丽娜	周春源	讲师
16	烟雾媒介在新媒体艺术中的作用分析	自选	数字媒体艺术	梁光宇	周春源	讲师
17	浅析新媒体影像中的时空关系	自选	数字媒体艺术	林翠翠	周春源	讲师
18	新媒体公共艺术中的情感互动研究	自选	数字媒体艺术	林友婷	周春源	讲师
19	浅谈新媒体艺术装置中的重复性	自选	数字媒体艺术	刘正杰	周春源	讲师
20	网络表情符号在新媒体装置艺术的应用	自选	数字媒体艺术	卢亨达	周春源	讲师
21	以汽车为载体的投影艺术研究	自选	数字媒体艺术	卢思奋	朱鼎亮	讲师

22	意外之美——新媒体艺术中的偶然性研究	自选	数字媒体艺术	罗薇	朱鼎亮	讲师
23	以情侣沟通为基础的新媒体装置研究	自选	数字媒体艺术	宋乐婧	朱鼎亮	讲师
24	论投影艺术中五感的相互作用	自选	数字媒体艺术	肖浩孟	朱鼎亮	讲师
25	投影艺术的互动性研究	自选	数字媒体艺术	张芷菁	朱鼎亮	讲师
26	新媒体音乐节的舞台视觉化研究	自选	数字媒体艺术	赵珈	朱鼎亮	讲师
27	光动媒介的艺术特点研究	自选	数字媒体艺术	甄晓虹	朱鼎亮	讲师
28	从《饥饿的苏丹》 看纪实摄影背后的人道主义精神	自选	数字媒体艺术	关思敏	曾雨林	讲师
29	论安塞尔·亚当斯对摄影科学的影响	自选	数字媒体艺术	侯彦如	曾雨林	讲师
30	关于(人文)纪实摄影当下争议的思考 ——“摆拍”算不算纪实摄影	自选	数字媒体艺术	姜颖	曾雨林	讲师
31	感受力的视觉转化——以“寻找你的世界”毕设为例	自选	数字媒体艺术	林善庭	曾雨林	讲师
32	理性的长眠——“粗劣、摇晃、失焦” 摄影风格浅析	自选	数字媒体艺术	刘子颖	曾雨林	讲师
33	探析黑白摄影的独特价值	自选	数字媒体艺术	卢颖欣	曾雨林	讲师
34	论商业人像摄影的独特性	自选	数字媒体艺术	沈嘉卿	孙大棠	讲师
35	基于广佛文化下的品牌产品研究	自选	数字媒体艺术	沈能杰	孙大棠	讲师

36	“私 摄 影” 论	自选	数字媒体艺术	巫珊	孙大棠	讲师
37	画意摄影与中国传统绘画的关系	自选	数字媒体艺术	赵悦	孙大棠	讲师
38	图像的解码与编码—— 基于儿童绘画的图像延伸	自选	数字媒体艺术	郑蔚	孙大棠	讲师
39	传统文学形象视觉化	自选	数字媒体艺术	朱晨蕊	孙大棠	讲师
40	互动装置艺术作品中的触感研究—— 以毕业创作《信息闹市》为例	自选	数字媒体艺术	梁靖钦	洪荣满	副教授
41	复古元素在交互装置中的体验研究	自选	数字媒体艺术	王德昊	洪荣满	副教授
42	新媒体在商业活动中的“趣味性”	自选	数字媒体艺术	孔欢帅	洪荣满	副教授
43	“窥视欲” 在新媒体装置艺术创作的运用——从毕业作品《share》谈起	自选	数字媒体艺术	蔡莹	洪荣满	副教授
44	个人肖像在互联网文化语境下的“被创作”	自选	数字媒体艺术	崔智玮	洪荣满	副教授
45	户外光在户外空间装置艺术的运用与演绎——从毕业创作《光线走廊》谈起	自选	数字媒体艺术	郭俊航	洪荣满	副教授

46	仿生机械的观念与形态 ——以《月台虫》毕业创作为例	自选	数字媒体艺术	林斌捷	洪荣满	副教授
47	互动媒体装置艺术的“娱乐性”—— 以户外广告媒体为例	自选	数字媒体艺术	刘滨	洪荣满	副教授
48	新媒介对欧洲文艺复兴时代经典美术 作品挪用与演绎	自选	数字媒体艺术	刘海洋	洪荣满	副教授
49	屏幕媒介下个体意识的消融与延伸—— 以毕业创作谈起	自选	数字媒体艺术	刘垚垚	谭亮	副教授
50	空间装置艺术中的互动体验研究—— 以毕业创作“SHARE”空间为例	自选	数字媒体艺术	骆思棋	谭亮	副教授
51	从网络化的个体体验出发——谈毕业 作品《1110》的交互性拓展	自选	数字媒体艺术	王见	谭亮	副教授
52	声音转换在装置艺术中的运用与体验 ——从毕业创作《等一下管道》谈起	自选	数字媒体艺术	徐艺林	谭亮	副教授
53	经典艺术作品的演绎——以毕业创作 《1110》为例	自选	数字媒体艺术	杨帆	谭亮	副教授
54	“拖延症”体验在影像装置艺术作品 中的呈现与演绎	自选	数字媒体艺术	朱伟民	谭亮	副教授
55	新媒体在餐饮环境中的运用	自选	数字媒体艺术	郑博 伦	谭亮	副教授

VI 审核意见

专业自评意见	（专业建设特色与优势，不足及改进措施，限 800 字内） 在十几年教学实践的基础上，2009 年我们启动了数字媒体艺术设计实验实践教学改革，紧密结合国家及华南地区经济社会发展对数码创意设计人才的需求，配合珠三角发展纲要，建设文化强省的需要，立足于广东建设现代产业体系，特别是创新型服务业对数码创意设计人才的需要，进一步明确了以跨界整合为导向定位人才培养目标，在充分借鉴国内外领先的教育教学模式和改革实践的基础上，结合我校实际，以数码创意设计教学实验中心的实验实践平台建设、实验教学模式改革为突破口，逐步凝练出“跨媒介工作室制下课题驱动教学的整合设计人才培养模式”，具有鲜明的专业特色： 1，突破传统思维，逐步模糊专业界限，明确提出以培养掌握现代数字媒体、声光电综合媒介技术手段，具有创新意识和整合实践能力的跨媒体应用型设计人才为目标，实现了人才培养目标的明晰化和特色化； 2，以跨媒介工作室制下课题驱动教学的整合设计人才培养模式，构建了“理论知识+设计策划能力+专业实践能力+综合素质”的教学平台； 3，以实验教学模式改革为突破口，把实验教学模式从传统的计算机软件教学+操机实践转变为一个集课堂教学、项目研发、实践、实训与实习于一体的综合性过程； 本专业亦有不足之处，同时也是所有新专业共同遇到的问题，就是专业领域的教师资源相对不足。一个专业的教学人才架构不能仅限于自身学院资源，而应多元化发展。由于数字媒体在国内属于新兴产业，在行业中的专家多为半路出家，由传统产业转移至数字媒体专业，而真正从数字媒专业一路走来的优秀人才少之又少。因此导致在教学人才方面的资源相对匮乏。因此在下一阶段，如何通过有效手段，积极引入优秀高层次教学人才是本专业发展的重点之一。引进人才渠道方面，应摒弃过往僵化的人才引进方式，以多种灵活的方式引入。除了长期聘用之外，可以利用本专业的科研特色、政府扶持等优势，通过长期项目课题合作、企业派遣、教学导师短期聘任等方式，吸引更多高层次人才加入本专业教师团队。 专业负责人（签章）：冯乔 2016 年 12 月 1 日
--------	--

数字媒体艺术专业通过四年的发展努力，在师资力量、教学场地和教学设备等方便都有了较坚实的基础。“数字媒体设计类专业应用型人才协同育人”培养模式以及“工作室制下的国际交流”教学模式的探索，在实际人才培养与教学应用中都取得了一定成效。该专业旨在时代大背景之下，与时俱进，结合本专业的国际资源，更好培养出具有国际视野与专业水准的数字媒体艺术专业型人才。

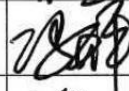
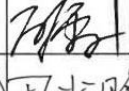
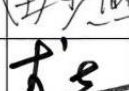
通过认真按照广东省学位委员会和省教育厅关于普通高等学校学士学位授权的条件和要求，通过对普通本科数字媒体艺术专业的办学条件与教学成果的审核，已达到学士学位授予要求和培养工作。请上级部门予以批准。

院系章：视觉艺术设计学院



院系负责人（签章）：曹雪

2016年12月28日

专家 评审 意见	评审方式: ☐ 通讯评议 ☒ 会议评审 (请在“□”中选择打“√”)					
	专家名单 (不少于 5 人)					
	序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务	签名
	1	黄迅	广东工业大学	数字媒体、动画	教授、动画系主任	
	2	冯开平	广东工业大学	数字媒体	教授、图学与数字媒体工程系主任	
	3	阙镭	广州大学	数字媒体、动画	教授、动画系主任	
	4	田少煦	深圳大学	数字媒体艺术	教授, 教育部高校动画、数字媒体专业教指委委员	
5	李杰	暨南大学	数字媒体、动画	教授、动画系主任		
专家组评审意见 (通讯评议请附全部专家的个人意见) 广州美术学院数字媒体艺术专业结合艺术院校人才培养的特点和优势进行专业规划与建设, 现已经拓展为一个涵盖互动媒体、数码动画、数码影像、游戏、衍生产品设计、视觉特效设计、空间媒介等各个数字媒体艺术设计学科。专业定位准确, 办学思路明晰, 人才培养理念恰当, 专业建设措施得力, 培养方案符合目标要求, 强调创新精神和实践能力的培养, 专业建设执行情况良好。 教师队伍数量满足教学要求, 梯队结构合理, 有较高的教学水平和科研能力, 教师的设计实践和科学研究能很好地支撑实验实践教学, 教学团队整体发展趋势良好。 教学经费充足, 专业图书资料和实验室可支撑当前人才培养需要, 利用率较高; 校外实习基地建设稳定; 实验室人员设施及内容符合实践教学要求。 课程规划合理有特色, 教学研究思路清晰重点突出, 配套措施保障了计划的良好执行, 教师参与教学改革研究积极性高; 实践教学开出率高, 内容设置科学合理, 专业应用针对性强。 毕业设计管理规范严格要求, 指导教师专业水平较高, 选题多样化, 能全面反映专业培养目标要求, 其教学性质、难度、份量设置达到综合训练要求。 建议在保持艺术类院校开设数字媒体艺术专业可具有的特色和优势基础上, 进一步引进数字媒体艺术专业背景师资, 优化课程体系, 使人才培养体系和教学框架更加完善; 以课程体系、教学内容与实践教学组织方式的进一步改革为基础, 以现代化实验实践平台建设、实验实践教学模式改革为突破口, 进一步加强实验室建设, 更广泛地拓展校内外实践教学基地。 经专家评审一致认为, 数字媒体艺术专业达到新增学位授权条件。同意通过评审。 组长 (签章):  2017 年 3 月 30 日						

单位学位评定委员会审核意见	单位学位评定委员会（公章）：主席（签章）：年 月 日
单位承诺	上述材料真实可靠、准确无误，不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审，其一切后果和法律责任由我单位承担。 单位公章 年 月 日